

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании
протокол № 1
от 26.08.2020 г.
рук. ШМО
С.В.С.

Согласовано
с МС
27.08.2020 г.
Председатель МС
М.С.С.

Принята
педагогическим Советом
протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждаю
Директор школы: М.С.С.
/Журавлева Н. В./
приказ № 28 от 31.08.2020 г.



Рабочая программа

по музыке

класс 4

количество часов в год – 4а кл.- 34, 4б- 34, в неделю – 1

Составитель: Квачёв А.П.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для учащихся 4 класса составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год начального общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету музыка 1—4 кл. Авторы: В. В. Алеев, Т. Н. Кичак Т. И., М. : Дрофа, 2016. , учебника «Музыка. 4 класс»

В. В. Алеев, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебных недели в год. В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется в 4а классе за 34 учебных часа, в 4б классе за 34 учебных часа, и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

В области личностных результатов:

- ✓ наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ✓ наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ✓ наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- ✓ наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ✓ наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- ✓ наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- ✓ выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ✓ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ развитие этических чувств;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- ✓ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4 класса;
- ✓ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ умение формулировать собственное мнение и позицию;

- ✓ умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- ✓ понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- ✓ умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- ✓ установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала меж-дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- ✓ осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- ✓ подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- ✓ участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- ✓ наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- ✓ знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- ✓ умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- ✓ умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ✓ умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- ✓ умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- ✓ знание названий различных видов оркестров;
- ✓ знание названий групп симфонического оркестра;
- ✓ умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Виды деятельности учащихся, используемые на уроке для достижения планируемых результатов весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование

(разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных

образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Россия - любимая наша страна-1ч.

Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн - торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России - один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом

Великое содружество русских композиторов-2ч.

«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х - начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи

Тема Востока в творчестве русских композиторов-1ч.

«Шехерезада» - по своей форме и стилю симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова, созданная в 1888 г. по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Живописно-изобразительная программность произведения. Обсуждение: что делает «Шехерезаду» одним из выдающихся произведений русской музыки, посвященных Востоку?

Музыка Украины-1ч.

Украинская музыка берет начало со времен Киевской Руси и в своем развитии охватывает практически все типы музыкального искусства - народную и профессиональную, академическую и популярную музыку. Народные украинские песни рассказывают о защитниках родной земли, о календарных праздниках, горе и радости. Музыка Украины - как самостоятельная ветвь восточнославянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве

Музыка Белоруссии-1ч.

Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками. Белорусские композиторы и исполнители (коллективы). Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба»), отношение человека к природе («Метелица», «Чарот»), сюжетные танцы («Юрочка», «Лявониха», «Полька-Янка»).

Музыкант из Желязовой Воли-1ч.

Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена

Блеск и мощь полонеза-1ч.

Творчество польского композитора М. Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу. Полонез - торжественный большой танец-шествие; музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение. Полонезы объединяют в себе одновременно лиричность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой.

Музыкальное путешествие в Италию-1ч.

Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев

Народный композитор Италии Дж. Верди-1ч.

Джузеппе Фортунини Франческо Верди – итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики-1ч.

Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.-И. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.-А. Моцарт

Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта-1ч.

Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части

Героические образы Л. Бетховена-1ч.

Биография и творческий путь Людвига Бетховена. Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»)

Песни и танцы Ф. Шуберта-1ч.

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Разучивание песни

«Не ручей- море ему имя». И.-С. Бах-1ч.

Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор

Суровая красота Норвегии. Музыка Эдварда Грига-1ч.

Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг»

«Так полюбил я древние дороги...»-1ч.

Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях

Ноктюрны Ф. Шопена-1ч.

Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора

«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами...» -1ч.

Арлекин и Пьеро-1ч.

Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета

В подводном царстве... -1ч.

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц

Цвет и звук: «музыка витража» -1ч.

Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиа́н - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог.

Вознесение к звездам-1ч.

В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиа́на «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы

Симфонический оркестр-2ч.

Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира

Поэма огня «Прометей» -1ч.

Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры

«Жизненные правила для музыкантов» Шуман Р. -1ч.

Джазовый оркестр-1ч.

Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бэнд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х

Что такое мюзикл? -1ч.

Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) - музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография; это единое драматическое действие, связывающее воедино все, причем каждый персонаж живет своей сценической жизнью. История жанра, постановки

известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Мюзикл - прекрасная сказка, подаренная нам XX веком; загадка, феерия, призрак, ставшая для многих людей жизнью и смертью, звездным часом и разочарованием. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. Детско-юношеский театр мюзикла

Под небом Парижа-1ч.

Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа

Петербург. Белые ночи-1ч.

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи»

«Москва! Как много в этом звуке...»-1ч.

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально-художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...»

Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна-2ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Тема года: «Музыкальное путешествие».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата 4а		Дата 4б	
				План	Факт	План	Факт
1	Россия - любимая наша страна	1	Комбинированный	03.09		04.09	
2-3	Великое содружество русских композиторов	2	Комбинированный	10.09 17.09		11.09 18.09	
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	Комбинированный	24.09		25.09	
5	Музыка Украины	1	Изучение нового материала	01.10		02.10	
6	Белорусская музыка. Музыка Белоруссии.	1	Изучение нового материала	08.10		09.10	
7	Блеск и мощь полонеза	1	Изучение нового материала	15.10		16.10	
8	Музыка из Железовой	1	Комби-	22.10		23.10	

	Воли		нированный				
9	Музыкальное путешествие в Италию	1	Комбинированный	29.10		30.10	
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	Комбинированный	12.11		13.11	
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	Комбинированный	19.11		20.11	
12	Знаменитая Симфония №40 В.-А. Моцарта	1	Комбинированный	26.11		27.11	
13	Героические образы Л. Бетховена	1	Комбинированный	03.12		04.12	
14	Песни и танцы Ф. Шуберта	1	Комбинированный	10.12		11.12	
15	«Не ручей – море ему имя»	1	Комбинированный	17.12		18.12	
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига	1	Комбинированный	24.12		25.12	
17	«Так полюбил я древние дороги...»	1	Комбинированный	14.01		15.01	
18	Ноктюрны Ф.Шопена	1	Изучение нового материала	21.01		22.01	
19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	1	Комбинированный	28.01		29.01	
20	Арлекин и Пьеро	1	Комбинированный	04.02		05.02	
21	В подводном царстве...	1	Комбинированный	11.02		12.02	
22	Цвет и звук: «музыка витража»	1	Комбинированный	18.02		19.02	
23	Вознесение к звездам	1	Комбинированный				

				25.02		26.02	
24-25	Симфонический оркестр	2	Комбинированный	04.03 11.03		05.03 12.03	
26	Поэма огня «Прометей»	1	Комбинированный	18.03		19.03	
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Комбинированный	01.04		02.04	
28	Джазовый оркестр	1	Комбинированный	08.04		09.04	
29	Что такое мюзикл?	1	Комбинированный	15.04		16.04	
30	Под небом Парижа	1	Комбинированный	22.04		23.04	
31	Петербург. Белые ночи	1	Комбинированный	29.04		30.04	
32 33	Москва! Как много в этом звуке...	1	Комбинированный	06.05 13.05		07.05 14.05	
34	Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна	2	Комбинированный; обобщение и систематизация знаний, умений и навыков	20.05		21.05	
	Итого:			34 ч.		34 ч.	

В данном документе
пронумеровано,
прошито и скреплено
печатью Завучистов.
Директор школы

Журавлева Н. В.

